



Aamakaar – The turtle people : Surabhi Sharma / 75' / Engels ondertiteld



Inwoners van een dorp ten Noorden van Kerala vechten voor het behoud van hun dorp, dat bedreigd wordt door zandontginning. De afgelopen 10 jaar trachten ze de eieren van Olive Ridley - schildpadden, die op hun kust komen leggen te beschermen. Zij beschouwen de bescherming ervan als een voortzetting van hun strijd voor het behoud van hun gebied.

Kara Film Festival 2003, Karachi, Vatavaran Film Festival, 2003, New Delhi, Women In Film, Substation, Singapore 2003, Planet In Focus, Toronto, 2003, Third Best Film awarded by IDPA, 2003

Kaippuneera – The bitter drink : P. Baburaj and C. Saratchandran / 26' / Engels ondertiteld



Vertelt de strijd van de meest gemarginaliseerde groep in de Indische gemeenschap nl. de Adivasis of stammensen tegen het machtige wereldconcern Coca-Cola. Daarnaast kaart de documentaire ook het probleem aan van het bezit van natuurlijke rijkdommen, vooral water.

Geweigerd door MIFF (Mumbai International Film Festival) 2004



The Buzz of Betrayal : Aditya Seth / 1'



Animatiespot tegen seksuele mishandeling van kinderen. Gebruikt de metafoor van de bloemetjes en de bij.

Development flows from the barrel of the gun : Biju Toppo - Meghnath / 53' / Engels ondertiteld



Illustreert het staatsgeweld uitgeoefend op het Indische volk dat getroffen wordt door sommige ontwikkelingsprojecten. De film onderzoekt de relatie tussen dit geweld en de nieuwe economische maatregelen in de context van de mondialisering. Hij toont duidelijk het standpunt van de bevolking dat lijnrecht ingaat tegen dat van de staat.

Film South Asia, 2003, Travelling Film South Asia, 2003-4, geweigerd door MIFF 2004



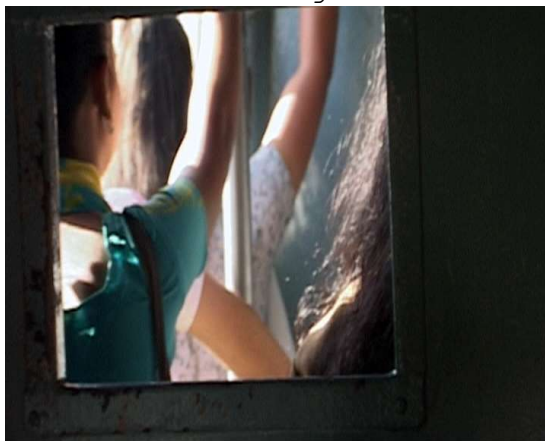
In the flesh : Bishakha Datta / 52' / Engels ondertiteld



Schetst een beeld van binnenuit over hoe het is om in de prostitutie te zitten door het volgen van drie mensen. We zien waar ze werken, horen hun verhalen, zien hen klanten oppikken en ZIEN hun strijd tegen AIDS in hun gemeenschap.

Global Visions Film and Video Festival, Canada 2003, Three Continents Human Rights Film Festival, Cape Town, South Africa 2003, South Asia Human Rights Film and Video Festival, New York 2003,

Ladies special : Nidhi Tuli / 31' / Engels ondertiteld



In Bombay bestaan er drie grote treinlijnen die elke dag miljoenen mensen vervoeren. Tijdens de piekuren rijdt tussen de stations Churchgate en Vivar (een traject van ongeveer 60 km. op de Westernline) een volledige trein voorbehouden aan vrouwen : de 'Ladies special'. Hij is uniek in de wereld. Op de trein doen zij er van alles : babies wassen, groenten kopen en reeds versnijden , feest vieren of gewoon ontspannen. Niet in hun gebruikelijke rol van echtgenote, moeder, schoondochter, grootmoeder maar gewoon als vrouw. De film is net als de 'ladies special' bedoelt om de vrouwen zichzelf te laten zijn.

2003 PSBT Festival, geweigerd door MIFF 2004



Made in India : Madhushree Dutta / 38' / Engels ondertiteld



De beelden van Bollywoodiconen worden weggevaagd na de wekelijkse filmvertoning, de nationale vlag wappert op 150 vliegers, een artiest schildert popidolen op de rolluiken van winkels, buurtjongens horen het verhaal van de WTC torens en de verkoop van speelgoedvliegtuigjes schiet omhoog, ... symbolen van nationalisme worden modieuze koopwaar. 'Made in India' is vooral een film over hedendaagse en traditionele visuele kunst.

Film South Asia (2003), Travelling Film South Asia (2003-04), Manchester Art Galleries

Miles to go : Nina Subramani - Rajani Mani / 58' / In co-productie met Greenpeace India : Engels ondertiteld



Een reis door India - 7 staten, 6000 km, in 60 dagen. Dit is het verhaal van mensen die vechten voor hun basis rechten - een verhaal van duizend revoluties in duizend Bhopals.

Best Documentary Award, 11th Annual Raindance Film Festival 2003, Vatavaran 2003, Festival of Asian Films, Institute of Contemporary Art, UK



Naata – The Bound: Anjali Monteiro en K.P Jayasankar / 45' / Engels ondertiteld



Naata gaat over Bhau Korde en Waqar Khan, 2 vrienden actief in conflictbeheersing, werkend met buurtcomités voor vrede in Dharavi, naar verluidt de grootste sloppenwijk in Azië.

De film brengt hun werk in beeld, hoofdzakelijk de collectieve productie en het gebruik van visuele middelen voor verbroedering tussen verschillende ethnische groepen, nl. Hindu, Muslims, Sikhs en Christenen die er in een nauwe ruimte samenleven.

De film gaat bovenal over Mumbai (Bombay), de stad waar Wakar en Bhau leven en over hoe de mensen er omgaan met elkaars ruimte in overbevolkte wijken als Dharavi.

Film South Asia 2003, Kathmandu, Travelling Film South Asia, 2003-4, The First and the Last Experimental Film Festival 2003, Sydney, WSF Film Festival, 2004, Conference of Social Communication Cinema Festival, Kolkatta 2004, II International Visual Anthropology Festival and Conference 2004, Moscow, Göttingen Film Festival 2004, Germany

A night of prophecy : Amar Kanwar / 77' / Engels ondertiteld

De film gaat over poëzie en tijd die voorbij gaat. Poëzie kan ons helpen geschiedenis, conflicten en veranderende cyclussen beter te begrijpen. De film reist door verschillende Indische deelstaten: Maharashtra, Andrah Pradesh, Nagaland en Kashmir. Staten van het Indisch sub-continent.

Kassel , Germany 2003 Amar Kanwar - 3 Films, Museum of Modern Art, New York, 2003 Trilogy of Films, Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, 2003 The Renaissance Society , Chicago, 2003 Tensta Konsthall, Stockholm , Sweden, 2003 Fribourg Art Centre d'art Contemporain Kunsthalle, Switzerland, 2003 Art Basel Miami Beach, USA, 2002 Other India's - Breaking the Code , Whitechapel Art Gallery , London, 2003 Yamagata International Documentary Film Festival , Japan, 2003 Film South Asia,



Searching for Saraswati : Sudheer Guptha /62'/Engels ondertiteld
Gefilmd gedurende de 40 dagen van de MahaKumbha Mela 2001 (populair religieus festival), aan de samenloop van de Ganges en de Yamuna rivieren in Allahabad (een der grootste bedevaart steden in Indië), waar asceten, babas (familievaders die zich terugtrekken uit het wereldlijke leven) en boeren samenkomen. Te midden van het groeiend fundamentalisme, consumptiedrift en gebrek aan spirituele interesse... is men op zoek naar onzichtbare rivier van Wijsheid ...Saraswati.

Zanzibar International Film Festival 03, Zanzibar, Tanzania, Film South Asia 03, Kathmandu, Nepal.

Unlimited Girls: Paromita Vohra / 94'/Engels ondertiteld.
Langs verhalen van een fictieve vertelster en door tal van verschillende persoonlijkheden (activisten, studenten, yuppies en pastors ...) ontdekken we hier geëngageerde feministen in hedendaags India. De film gebruikt een eclectische en persoonlijke stijl om belangrijke vragen te stellen over vrouwelijkheid in ons dagelijks leven.

Another World Film Festival, ASF 2003, IV Fest Trivandrum, 2003, Kara Film Festival, 2003, Bangladesh Film Festival, 2003, WSF, 2004.

Plug 'n Play: Shanker Raman / 29' / fictie / Engels ondertiteld.
Jongeren trekken ons mee in hun gekheid.
Hoe beleven zij hun jeugd? Wat zijn hun verwachtingen?

Words on Water: Sanjay Kak /85'/Engels ondertiteld.



Al meer dan 15 jaar, verzetten de mensen van de Narmada Vallei zich tegen de bouw van verschillende projecten van gigantische dammen. In hun strijd zetten zij hun teleurstelling uiteen tegenover de ontwikkelingspolitiek van India. In een wereld waar geweld de scheidsrechter van alle politieke debatten is geworden, vertelt 'Words on Water' van een pacifistisch



volgehouden verzet, in een bijna vrolijk wantrouwen dat de mensen versterkt in hun strijd voor hun rechten en ze behoedt voor een gewelddadige vernedering.

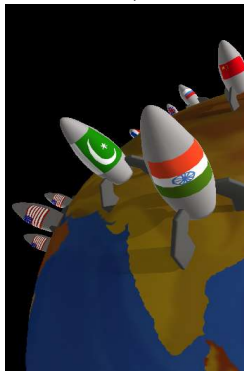
Mumbai World Social Forum, January 2004, New Delhi Vatavaran Environmental Film Festival, December 2003, Second Prize, Festival Theme, Durban International Film Festival, October 2003, Kathmandu Film South Asia, September 2003, Locarno International Film Festival, Locarno August 2003, Brazil Internacional Festival of Environmental Cinema, Goiânia, June 2003,

War and Peace: Anand Patwardhan /110'/Engels ondertiteld / 2002



Gefilmd gedurende 3 tumultueuze jaren in India, Pakistan, Japan en de VS, beginnend bij de nucleaire test in 1998 en eindigend met de aanval op Amerika in 2001. « WAR and PEACE » is een epische documentaire die het verhaal vertelt van het vredesactivisme tegenover militarisme en oorlog. De film werd dramaturgisch gestructureerd naar de moord op de Mahatma Gandhi, 50 jaar geleden. In de door oorlog verscheurde streken van de wereld lijkt Gandhi's leer slechts een droom, gecreëerd door onze honger naar vrede.

GrandPrize, 2002 Earth Vision Film Festival (Tokyo), Best Film, 2002 Mumbai International Film Festival (India), International Jury Prize, 2002 Mumbai International Film Festival (India), Critic's Prize (FIPRESCI), 2002 Sydney International Film Festival, Best Film, 2002 Indian Documentary Producers Association's (IDPA), Film Festival South Asia, 2003 Kathmandu, Nepal, Best film, Kara Film Festival, Karashi 2004, WSF Bombay, 2004





Les Bains::Connective ontvangt **VIKALP, films for freedom**

Programma :

Vrijdag 22/10/2004:

20 h 00 : Voorstelling VIKALP

20 h 15 : **NAATA** 45',

21 h 00 : **THE BITTER DRINK** 27',

Nigoun :: Tibetaanse zang door 'La Compagnie du mouvement Atypique'

22 h 00 : **WAR AND PEACE** 110'

Happening :: voltige dans (o.v.) door 'La Compagnie du mouvement Atypique'

Samedi 23/10/2004:

16 h 00 : **A NIGHT OF A PROPHECY** 77',

DJ set = Silly Seeds

17 h 40 : **MILES TO GO** 58',

18 h 40 : **THE BUZZ** 1'

18 h 41 : **PLUG 'N PLAY** 29',

DJ set = Silly Seeds

20 h 30 : **SEARCHING FOR SARASWATI** 62',

DJ set = Silly Seeds

21 h 40 : **IN THE FLESH** 53',

DJ set = Silly Seeds

22 h 30 : **MADE IN INDIA** 38',

Happening :: grappenmakerij

24 h 00 = Silly Seeds doet u dansen

Dimanche 24/10/2004:

13 h 00 : **UNLIMITED GIRLS** 94',

DJ set = Silly Seeds



14 h 50 : **DEVELOPPMENT FLOWS** 53'

DJ set = Silly Seeds

15 h 50 : **AAMAKAAR** 76',

17 h 30 : Concert :: Psychedelische Rock/jazz '

18 h 30 : **WORDS ON WATER** 85',

DJ set = Silly Seeds

20 h 30 : **LADIES SPECIAL** 31'

21 h 30 : SlotConcert :: JADA Ethnische Brusselse Musiek groep